

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Ефимовская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

по учебному предмету В.02.УП.03

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Срок реализации учебной программы 1 год

п. Ефимовский
2025

Разработана в 2013 году на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации № 163 от 12.03.2012г., а также в соответствии с учебными планами образовательного учреждения.

Принято:
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 29.08.2025

Утверждено:
Приказом МБОУ ДО
«Ефимовская ДМШ»
№ 55 от 31.08.2025

Разработчик :

Чеблокова Татьяна Александровна, преподаватель высшей категории, директор МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов.*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки.*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Образовательная программа разработана на основании федеральных государственных требований (ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы, а также срокам ее реализации. Одной из дисциплин, способствующих эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего, формированию вкуса, является «Мировая художественная культура». Искусство - один из важнейших факторов, формирующих личность человека, расширяющих его представления об окружающем мире. Основой для формирования отношения человека к явлениям искусства является художественное восприятие. Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у учащихся формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, использованные художником для характеристики данного образа, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным образом.

Характерной особенностью школы XXI века является обновление образования, расширение масштабов и содержания работы с учащимися в области культуры. Одним из наиболее интересных, глубоких и значимых в этой области является предмет «Мировая художественная культура», который имеет свою специфику, заключающуюся в комплексном освоении различных видов искусств в их взаимосвязи, он систематизирует знания о культуре и искусстве.

Особенно актуален этот предмет для подростков. Сегодня переосмысливаются идеи развития творческой личности, в том числе в подростковом возрасте, преодоления отчужденности подростка от педагогического процесса, гуманизации и демократизации педагогических взаимоотношений, подростков и преподавателя. Предмет «Мировая художественная культура» раскрывает историю, виды искусств, творческие достижения разных стран и народов, историю стилей и жанров, отдельные проблемы художественного творчества. В центре современного образовательного процесса находятся взаимосвязи между видами и явлениями искусства, его проблемами, теориями, в контексте целостного гуманитарного знания.

Реализация программы призвана помочь подростку ответить на вопросы- как устанавливались теснейшие идейно- нравственные и эстетические связи в разных цивилизациях, как связаны между собой литература, музыка, изобразительное искусство, как обусловлены они жизнью эпохи и общими закономерностями развития культуры в данный исторический отрезок времени, как передают духовные ценности от поколения к поколению, чтобы помочь человеку понять окружающий мир.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- передачу учащимся опыта художественной деятельности человека;
- воспитание эстетической культуры;
- развитие образного мышления как необходимых личностных качеств.

В процессе формирования эстетической культуры личности предполагается **организация двух видов деятельности учащихся:**

- непосредственное знакомство с художественными произведениями;
- приобретение необходимых искусствоведческих знаний.

Предлагаемая программа является примерной по учебному предмету «Мировая художественная культура» для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

2. Срок реализации учебного предмета «Мировая художественная культура»

Срок реализации учебного предмета «Мировая художественная культура» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год (с 4 класса).

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Недельная нагрузка по предмету в 4 классе составляет 1 академический час.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	Всего часов
Классы	4	

	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	17	33
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	24	25,5	49,5
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Контрольный урок	

4. Форма проведения учебным аудиторным занятием

Реализация учебного плана по предмету «Мировая художественная культура» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, продолжительность урока 45 минут (1 академический час).

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель предмета - ввести учащихся в мир художественной культуры, сформировать в них готовность и способность к самостоятельному освоению художественных ценностей, созданных и создаваемых человечеством.

В качестве основных *задач* выдвигаются:

- развитие эстетического восприятия, эстетического отношения к действительности и художественного вкуса;
- совершенствование эстетического образования учащегося в целом;
- развитие чувств, эмоций, образно - ассоциативного мышления и художественно- творческих способностей;
- воспитание потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях, о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные способности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным материалом);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

При изучении нового материала предусмотрена возможность возвращения к уже изученному материалу, что позволяет оценивать его на качественно новом уровне.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

	Тема	Количество часов
1.	Первобытное искусство	1
2.	Искусство древней Месопотамии.	1
3.	Искусство Древнего Египта.	1
4.	Искусство Этрусков.	1
5.	Искусство Древнего Рима. Архитектура. Музыка. Скульптура. Живопись.	1
6.	Византийское искусство	1
7.	Древнерусское искусство. Архитектура. Православный храм.	1
8.	Древнерусское искусство. Живопись. Феофан Грек, Андрей Рублев.	1
9.	Западно-Европейское искусство времен Каролингов и Меровингов.	1
10.	Романское искусство	1
11.	Искусство Готики. Архитектура, Живопись, Скульптура.	1
12.	Ренессанс . Архитектура. Скульптура.	1
13.	Живопись. Сандро Боттичелли. Леонардо да Винчи.	1
14.	Микеланджело. Рафаэль. Тициан.	1
15.	Ренессанс. Италия. Франция. Германия. Лукас Кранах. Альбрехт Дюрер.	1
16.	Искусство Барокко. Архитектура. Скульптура, Бернини. Живопись. Караваджо. Эль Греко. Рибера. Диего Веласкес.	1
17.	Фламандская живопись. Рубенс. Французская живопись. Пуссен.	1
18.	Искусство Рококо. Скульптура. Парки. Живопись. Ватто. Буше. Фрагонар. Шарден.	1
19.	Классицизм. Архитектура. Скульптура. Живопись. Жан Луи Давид.	1
20.	Романтизм. Архитектура. Скульптура. Живопись. Делакруа. Жерико.	1
21.	Реализм. Французская живопись. Коро. Миле. Курбе. Скульптура.	1
22.	Импрессионизм. Скульптура. Огюст Роден. Живопись. Моне. Ренуар. Манне, Дега.	1
23.	Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм. Модерн. Живопись. Обри Бердли. Символизм. Модернизм. Кубизм. Сюрреализм. Общие сведения.	1
24.	Русское искусство начала 18 века. Живопись. Никитин. Матвеев. Стиль барокко, классицизма в русском искусстве.	1
25.	Русский портрет. Рокотов. Левицкий. Боровиковский. Романтизм. Кипренский. Венецианов.	1
26.	Русский реализм. Федотов. Брюллов. Иванов. Шестидесятники. Петров. Пукирев. Историческая живопись. Флавицкий. Шварц.	1
27.	Передвижники. Крамской. Мясоедов. Ярошенко. Савицкий. Маковский. Репин. Батальная живопись. Верещагин.	1
28.	Историческая живопись. Ге. Суриков. Васнецов.	1
29.	Пейзаж 2-й половины 19 века. Саврасов. Васильев. Айвазовский.	1
30.	Куинджи. Шишкин. Левитан .	
31.	Символизм. Врубель. Рерих. Чюрленис. Билибин.	1

32.	Русское народное творчество	1
33.	Контрольный урок	1
	Всего часов:	33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Мировая художественная культура» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8 - 9 лет обучения.

Искусство сопровождало человека с глубокой древности. Все народы и в наше время, и в прежние времена стремились «творить по закону красоты». Восхищались произведениями искусства и почитали их создателей. Ничто кроме искусства не в состоянии передать мир во всем его богатстве и многообразии. Благодаря дошедшим до нас произведениям искусства мы узнаем о давних временах и исчезнувших народах. Даже тогда, когда другие явления культуры, такие как язык и письменность, могут быть забыты. Искусство доносит до нас облик некогда живших людей, их мысли и чувства, их понятия о добре и зле. Рассказывает об их жизни, обычаях и нравах.

История искусства - это история высших достижений человечества, ценность которых не уменьшается с ходом тысячелетий. Всякого, кто углубляется в историю искусства, ждут каждый раз новые радости, переживания, открытия. Искусство тесно связано с историей, с духовной жизнью своей эпохи.

1 год обучения

В течении года обучающиеся знакомятся с культурой первобытного мира, художественной культурой Древнего мира, Средних веков и Ренессанса.

Первобытное искусство. Искусство древней Месопотамии. Искусство Древнего Египта. Эгейское искусство. Искусство Древней Греции. Искусство Этрусков. Искусство Древнего Рима. Раннехристианское искусство. Искусство Византии. Древнерусское искусство. Западно - европейское искусство времен Каролингов Меровингов. Романское искусство. Искусство Готики. Ренессанс. Искусство барокко. Искусство рококо. Классицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм. Стиль модерн. Символизм. Модернизм. Кубизм. Сюрреализм. Наивное искусство. Скульптура 20 века. Архитектура 20 века. Русское искусство начала 18 века. Стиль барокко, классицизм в русском искусстве. Русский портрет. Романтизм. Русский реализм. Историческая

живопись. Передвижники. Батальная живопись. Пейзаж 2-й половины 19 века. Символизм. Историческая картина. Скульптура. Гравюра. Русское народное творчество.

Иллюстрационный материал.

- Аудио, видеоматериалы;
- презентации;
- репродукции.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

В соответствии с ФГТ требования к уровню подготовки учащихся включают в себя:

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия художественного произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от увиденного;
- владение навыками восприятия образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Основная форма контроля на уроках устная выборочная проверка. Фронтальный опрос позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учащихся. В течении учебного года каждый ученик готовит реферат или доклад по пройденному материалу. В конце каждого полугодия проводится контрольный урок.

Основной задачей проверки знаний, умений и навыков по предмету «Мировая художественная культура» является установление уровня

подготовки, учащихся по предмету, и объективная оценка их в соответствии с требованиями программы.

При оценивании учитываются:

- глубина и полнота знаний;
- осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебной деятельности;
- логичность изложения материала, включая обобщения, выводы в соответствии с заданным вопросом;
- соблюдение норм литературной речи.

Оценка знаний по предмету «Мировая художественная культура» проводится через следующие *виды деятельности*:

- устный ответ по заданной теме;
- написание тестов;
- письменные проверочные работы;
- посещение музеев, выставок, экскурсии к памятникам архитектуры и скульптуры;
- контрольные уроки в конце каждого полугодия.

При оценке ответов преподаватель руководствуется следующими *критериями*:

- Знание и понимание содержания излагаемой темы.
- Понимание роли выразительных средств художественного искусства в раскрытии содержания художественного произведения.
- Знание специальных понятий, умение использовать их при ответе.
- Умение владеть монологической литературной речью, разнообразие словаря, логичность и последовательность ответа; выразительность и уместное использование эмоционально окрашенных средств речи.
- Умение слушать и понимать речь преподавателя и одноклассника, умение принять участие в обсуждении поставленного вопроса.

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации/требования	Содержание промежуточной аттестации
4	Итоговый контрольный урок-обобщение пройденного материала. <ul style="list-style-type: none">• наличие первоначальных знаний и понятий о стилях, видах искусства;• умение анализировать и рассказывать;• умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения).	В результате освоения курса мировой художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою культуру как

		<p>неотъемлемую составляющую культуру мировой, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание материала (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с тестовыми заданиями, иллюстративным материалом с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя творческое задание по пройденному материалу.

Требования к контрольному уроку

Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного материала.

- наличие первоначальных знаний и понятий о стилях, видах искусства;
- умение анализировать и рассказывать;
- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения).

Критерии оценки»

5» - яркий, выразительный ответ с использованием дополнительной литературы и проявление творческой инициативы при выполнении работы,

материал усвоен в полном объеме, изложен логично, глубоко и аргументированно, что свидетельствует об отличном знании излагаемой темы.

«4» - хорошее знание материала, но изложение недостаточно систематизированное и последовательное, применяются не все требуемые знания и умения, в изложении допущены 1 - 2 неточности или 1 ошибка

«4 - » – учащийся показывает понимание темы, но в изложении допущены 2-3 неточности и 1 ошибка, речь не выразительная.

«3» - в главном и основном тема почти раскрыта, но ответ недостаточно полный, непоследовательный, допущены существенные ошибки в изложении материала.

«3 - » - слабое знание и понимание излагаемой темы, в усвоении материала имеются существенные пробелы, речь путанная, скудная, с остановками.

«2» - материал не усвоен, тема не раскрыта, знание текста отсутствует, домашнее задание не выполнено

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Для педагога очень важно найти живую, *гибкую форму общения с детьми* на уроках, создав положительный эмоциональный фон. Для достижения поставленных на уроке целей в работе обучающимися необходимо использовать весь жизненный опыт детей опираясь на их *чувственное восприятие и знания из других областей образования* (литература, история).

Что же представляет собой урок по «Мировой художественной культуре» в целом? Занятия учащихся проводятся в форме доходчивой беседы, сопровождаемой демонстрацией репродукций, диапозитивов, дисков и видеофильмов. Характеризуя отдельных мастеров, подчеркивается связь их творчества с той эпохой, в которой оно развивалось.

Следует, по возможности, уделять внимание вне-аудиторным мероприятиям-посещению музеев, выставок, экскурсиям к памятникам архитектуры и скульптуры.

На уроках мировой художественной культуры используются видеоматериалы о творчестве художников, компьютерные диски по мировой художественной

культуре, репродукции, альбомы и книги, посвященные жизни и творчеству разных деятелей культуры.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. В течении учебного года каждый ученик готовит реферат или доклад по пройденному материалу.

К практическим и творческим формам работы дома и в классе относятся краткие письменные работы, часто в форме тестов: необходимо выбрать нужное слово из данных или поставить правильный термин в нужном месте.

Критерии оценок могут быть разными. Они зависят от индивидуального продвижения учащихся, а также не столько от того, что написал ученик, но от того, что *подразумевал под написанным.*

Что же касается оценок за устную работу на уроке, то они должны отражать скорее большую или меньшую активность ребенка, чем его выучку,

Любые усилия педагога, ведущего «Мировую художественную культуру», будут состоятельными лишь тогда, когда педагог отнесется к программе по-настоящему творчески, а также будет учитывать реальные возможности и способности своих учеников.

VI. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Мировая художественная культура» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «мировая художественная культура» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с аппаратурой для просмотра презентаций, видеоматериалом;

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

- библиотеку.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

1. Т. Вайранд «Молодежи об искусстве». Таллин. Издательство «Кунет». 1990.
2. «Искусство» в 3-х томах. Москва. Просвещение .1989.
3. Н.А.Дмитирева «Краткая история искусств». Москва. Искусство.1989.
4. Очерки истории русской культуры второй половины 19 века. Москва. Просвещение .1976.
5. История искусств для детей. Москва. «Росмэн».2002.
6. Журналы «Юный художник».
7. Журналы «Музыкальная жизнь»
8. «Школа изобразительного искусства». Москва. «Изобразительное искусство».1986.
9. Энциклопедический словарь юного художника. Москва. «педагогика».1983.
10. Д,М.Угринович «Искусство и религия». Москва.
11. А.Н. Воронихина «Государственный Эрмитаж». «Искусство» 1983.
- 12.А.Е. Кроль «Английская живопись в Эрмитаже». Издательство Государственного Эрмитажа.
13. Серия «Из собрания Государственной Третьяковской галереи». Москва. «Изобразительное искусство» 1990.
- 14.В.Г. Брюсова. Русская живопись 17 века. Москва. «Искусство». 1984.
- 15.С.К.Жегалова «Русская народная живопись». Москва. «просвещение2.1984.